

Roll No.  
रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.  
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

**SCULPTURE (Theory)**  
**(HISTORY OF INDIAN ART)**

**मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)**  
**(भारतीय कला का इतिहास)**

*Time allowed : 2 hours*  
निर्धारित समय : 2 घण्टे

*Maximum Marks : 40*  
अधिकतम अंक : 40

**General Instructions :**

- (i) *All the eight questions are compulsory, which carry equal marks.*
- (ii) *Answers be written for questions no. 1 and 2 in about 200 words each and for questions no. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Questions no. 6, 7 and 8 are of objective type.*

**सामान्य निर्देश :**

- (i) **सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।**
- (ii) **प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।**

1. Describe the origin and development of the Bengal School of Painting. 5  
बंगाल चित्रशैली के उद्भव (जन्म) एवं विकास का वर्णन कीजिए ।
2. Which **one** do you like **or** dislike among all the Rajasthani and Pahari miniature paintings included in your course of study ? Give your reasons in detail in the light of the capability of its artist in handling the medium and technique, depiction of the subject-matter and his way of composition. 5  
अपने पाठ्यक्रम में शामिल समस्त राजस्थानी एवं पहाड़ी लघु-चित्रों में से किसी **एक** को आप क्यों पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं ? इसके कलाकार द्वारा माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, विषय-वस्तु का चित्रण करने तथा उसके संयोजन करने के ढंग की क्षमता के आलोक में अपने कारण विस्तृत रूप से दीजिए ।
3. Write a note on the compositional-arrangement of any **one** of the following Contemporary (Modern) Indian sculptures : 5
  - (i) Cries Unheard
  - (ii) Santhal Family
  - (iii) Ganeshaनिम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों में से किसी **एक** की संयोजन-व्यवस्था पर टिप्पणी लिखिए :
  - (i) अनसुनी चीखें
  - (ii) सन्थाल परिवार
  - (iii) गणेश
4. How did the Mughal **or** Deccani School of Miniature Painting come into existence ? 5  
मुगल **अथवा** दक्खिनी लघु-चित्रशैली किस प्रकार अस्तित्व में आई ?
5. Which are the five main features of the Bengal School of Painting ? 5  
बंगाल चित्रशैली की पाँच मुख्य विशेषताएँ कौनसी हैं ?

6. Mention the titles of any five paintings of the Rajasthani and Pahari School of Miniature Painting included in your course of study, which you like most. 5

अपने पाठ्यक्रम में शामिल राजस्थानी तथा पहाड़ी लघु-चित्रशैलियों के किन्हीं पाँच चित्रों के शीर्षक बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं ।

7. Mention the title of the graphic-print/sculpture/painting done by each of the following artists, which is included in your course of study : 5

- (i) Krishna Reddy (a graphic-artist)
- (ii) Anupam Sud (a graphic-artist)
- (iii) D.P. Roychowdhury (a sculptor)
- (iv) Dhanraj Bhagat (a sculptor)
- (v) Tyeb Mehta (a painter)

निम्नलिखित कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित एक छापा-चित्र/मूर्ति-शिल्प/चित्र का शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में शामिल है :

- (i) कृष्णा रेड्डी (एक छापा-चित्रकार)
- (ii) अनुपम सूद (एक छापा-चित्रकार)
- (iii) डी.पी. रायचौधरी (एक मूर्तिकार)
- (iv) धनराज भगत (एक मूर्तिकार)
- (v) तैयब मेहता (एक मूर्तिकार)

8. (a) Under which Mughal Emperor's period (patronage) was each of the following miniature paintings produced ?

- (i) Babur Crossing the River Sone
- (ii) Krishna Lifting Mount Goverdhana
- (iii) Jahangir Holding the Picture of Madonna

3

- (b) Mention the titles of the two miniature paintings of the Deccani school which are included in your course of study. 2

- (अ) निम्नलिखित लघु-चित्रों में से प्रत्येक की रचना किस मुगल बादशाह के समय (संरक्षण) में की गई ?

- (i) बाबर सोन नदी पार करते हुए
- (ii) गोवर्धनधारी कृष्ण
- (iii) जहाँगीर मैडोना का चित्र लिए हुए

- (ब) उन दो दक्खिनी लघु-चित्रों के शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में शामिल हैं ।